МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_6\_\_\_\_

«25» февраля\_2021 г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**программа модуля**

**«Основы художественного проектирования»**

Направление подготовки: 54.03.01Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 26 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «Основы художественного проектирования» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;
2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного от 25.02.2021 г., протокол № 6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Белова И. Л., к.п.н., доцент, | средового и графического дизайна |
| Кулагина А. А., доцент | средового и графического дизайна |
| Чигаров Е. Л., доцент | средового и графического дизайна |
| Абоимова И. С., к.п.н., доцент | средового и графического дизайна |
| Гурьянчева Е. Н, доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 7 от 12.02.2021 г.)

**Содержание**

1. Назначение модуля………………………………………………………………..……...4
2. Характеристика модуля……………………..…………………………………………...4
3. Структура модуля………………………………………………………………………...8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………………..9
5. Программы дисциплин модуля……………………….…………………………………9

5.1. Программа дисциплины «Проектирование»………………………………………9

5.2. Программа дисциплины «Композиционное моделирование»…………..……...16

5.3. Программа дисциплины «Макетирование»..……………..................................20

5.4. Программа дисциплины «Шрифт».………………………………………………25

5.5. Программа дисциплины «Компьютерный графический дизайн»……….……...30

5.6. Программа дисциплины «Начертательная геометрия»…….……………….…..35

5.7. Программа дисциплины «Технический рисунок»………………………….…...40

5.8. Программа дисциплины «Проектная графика».…………………………….…...44

1. Программа практики……………………………………………………………………*.*49
2. Программа итоговой аттестации по модулю ………………………………………….49

**1. назначение модуля**

Модуль «Основы художественного проектирования» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», предназначен для студентов 1,2 курсов, обучающихся по данному направлению подготовки очной формы обучения. Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, обще профессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей целью: создать условия для развития начальных профессиональных проектных умений в области художественного проектирования объектов графического дизайна с последующим применением их в профессиональной деятельности. Условиями освоения компетенций данного модуля являются начальные практические навыки проектной деятельности с соблюдением необходимых этапов проектирования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

* развить образное мышление у обучающихся;
* сформировать у обучающихся творческий подход к художественному проектированию объектов графического дизайна;
* сформировать комплексное мышление для технического решения проектных задач;
* сформировать у обучающихся профессионального понятийного аппарата в области дизайна.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции, код и наименование индикатора достижения компетенции:*

**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.

**ОПК-6**. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 6.1. Определяет основные материалы информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.

ОПК 6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК 6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ПК-1** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

**ПК-2.** Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | Код ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОПК-3.1  ОПК 3.2.  ОПК 3.3.  ОПК-4.1  ОПК-4.2.  ОПК 6.1.  ОПК 6.2.  ОПК 6.3. | Традиционные (лекция, лабораторная работа, практическое занятие).  Активные и интерактивные методы обучения, среди которых: мультимедийные лекции,  - объяснительно- иллюстративный, использование компьютерных технологий;  Развивающие технологии - информационно-коммуникативные технологии;  - выполнение творческих заданий, практические занятия;  самостоятельные работы | Тест  Портфолио  Имитационно-игровое моделирование  Доклад  Сообщение  Творческое задание  Графическая работа  Сравнительный анализ творческих альбомов |
| ОР.2 | Обучающийся может  проводить проектный анализ, выполнять эскизы, разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ПК 1.2.  ПК-2.2. | Традиционные: лабораторные работы;  - активные и интерактивные методы: лекция-беседа, дискуссия, использование компьютерных технологий;  мультимедийные лекции,  -методы творческой работы;  - методы самостоятельной работы;  - дистанционное обучение | Тест  Презентация  Творческое задание  Доклад  Графическая работа  Реферат |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Кулагина А.А. доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Абоимова И.С., к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Белова И.Л., к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Гурьянчева Е.Н, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Кулагина А.А., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

Чигаров Е.Л., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули «Основы изобразительной культуры», «Информационные технологии». Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 936/26 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 346/9,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 590/16,3 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«Основы художественного проектирования»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.07.01 | Проектирование | 396 | 346 | - | 50 | Оценка (1-3)  Зачет с оц. (4)  +перезачет | 11 | 1,2,3,4  семестры | ОР.1, ОР.2 |
| К.М.07.02 | Композиционное моделирование | 180 | 140 | - | 4 | Оценка (2)  Зачет с оц.(3) +перезачет | 5 | 2,3  семестры | ОР.1 |
| К.М.07.03 | Макетирование | 72 | 68 | - | 4 | Зачет с оц. (1,2) +перезачет | 2 | 1,2  семестры | ОР.1 |
| К.М.07.04 | Шрифт | 72 | 52 | - | 20 | Зачет с оц. (3) +перезачет | 2 | 3 семестр | ОР.1 |
| К.М.07.05 | Компьютерный графический дизайн | 144 | 136 | - | 8 | Оценка (3)  Зачет с оц. (4) +перезачет | 4 | 3,4 семестры | ОР.1 |
| К.М.07.06 | Начертательная геометрия | 36 | 34 | - | 2 | Оценка (1) +перезачет | 1 | 1 семестр | ОР.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | |
| К.М.07.ДВ.01.01 | Технический рисунок | 36 | 34 | - | 2 | Оценка (2) +перезачет | 1 | 2 семестр | ОР.2 |
| К.М.07.ДВ.01.02 | Проектная графика | 36 | 34 | - | 2 | Оценка (2) +перезачет | 1 | 2 семестр | ОР.2 |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.07.07 (К) | Экзамен по модулю "Основы художественного проектирования" | - | - | - | - | - | - | 4 семестр | ОР.1  ОР.2 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Для эффективной организации самостоятельной работы необходимо зарегистрироваться в системе электронного обучения НГПУ <https://ya.mininuniver.ru.> Здесь представлены все дисциплины модуля: теоретический материал, задания для лабораторных и практических работ, полезные ссылки, тесты и др.

Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов.

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

Усвоение материала дисциплины на лекциях, лабораторных, практических работах и в результате самостоятельной подготовки и изучения отдельных вопросов дисциплины, позволят обучающемуся подойти к промежуточному контролю подготовленным, и потребует лишь повторения ранее пройденного материала. Знания, накапливаемые постепенно являются глубокими и качественными, и позволяют формировать соответствующие компетенции как итог образовательного процесса.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Проектирование»**

1. **Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Проектирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Проектирование» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию знаний концептуального проектирования для осуществления художественно-проектной деятельности, формированию умений в разработке художественно-технической документации проекта, навыков проектирования широкого спектра объектов графического дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ПК-1Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1,2 курсах, промежуточная аттестация – экзамен (2,4 семестры), зачет с оценкой (1,3 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Информационные технологии» (дисциплина «Компьютерная графика»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Цветоведение и колористика»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Типографика», «Дизайн упаковки», «Проектирование средств визуальной коммуникации»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» («Технологии полиграфии», «Художественно-техническое редактирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины -* практико-ориентированная подготовка в области графического дизайна для дальнейшего осуществления художественно-проектной дизайнерской деятельности на профессиональном уровне.

*Задачи дисциплины:*

* раскрыть взаимосвязь данной дисциплины с другими дисциплинами художественно-проектного цикла;
* обучить методам, принципам, технологическим приемам проектирования различных графических объектов (иллюстраций, персонажей, стилизованных образов, иконических знаков, календарей, детских книг, настольных игр, объектов визуальной информации и коммуникации);
* сформировать у обучающихся умения и навыки проектного моделирования, способствовать развитию творческой манеры, «авторского почерка», индивидуального стиля деятельности в исполнении графических объектов;
* развить у обучающихся художественно-эстетический вкус, проектно-образное мышление, художественное воображение, визуальную и проектную культуру будущего дизайнера на индивидуально-творческом уровне.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании графических объектов и средств визуальных коммуникаций, умеет синтезировать и обосновывать дизайн-концепцию проекта | ОПК 3.1  ОПК 3.2  ОПК 3.2 | Имитационно-игровое моделирование  Сравнительный анализ творческих альбомов  творческое задание |
| ОР.2 | Обучающийся может проводить проектный анализ, выполнять эскизы,  разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами  проекта | ОР 2.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектным анализом, умение выполнять эскизы, разрабатывать концепцию проекта, владение преобразующими методами стилизации и трансформации для создания новых форм, демонстрирует умение выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ПК 1.2 | Портфолио  Презентация  Защита учебного проекта |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоя-тельная работа | Всего  часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) |
| Лабораторная  работа |
| 1 семестр | | | | |
| **Раздел 1. Основы графического проектирования**  **и технологии выполнения объектов графического дизайна** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| * 1. Алгоритм проектирования | 5 | **-** | - | 5 |
| * 1. Способы стилизации и трансформации изображения | 10 | **-** | - | 10 |
| * 1. Техники проектной графики | 10 | **-** | 1 | 11 |
| * 1. Технологии выполнения графических объектов | 10 | **-** | 1 | 11 |
| * 1. Методы разработки графических концепций | 15 | **-** | 1 | 16 |
| * 1. Способы выполнения графических планшетов | 18 | **-** | 1 | 19 |
| **Итого:** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 2 семестр | | | | |
| **Раздел 2. Графическое проектирование объектов визуальной информации** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 2.1 Художественно- композиционные средства графического проектирования | 5 | **-** | **-** | 5 |
| 2.2 Разработка иконического знака, эмблемы, символа | 5 | **-** | 1 | 6 |
| 2.3 Разработка иллюстраций к детской книге | 15 | **-** | 1 | 16 |
| 2.4 Разработка обложки книги/журнала | 15 | **-** | 1 | 16 |
| 2.5 Разработка дизайн-концепции графической продукции для детей | 28 | **-** | 1 | 29 |
| **Итого:** | **68** | **-** | **4** | **72** |
| 3 семестр | | | | |
| **Раздел 3. Графическое моделирование и проектирование объектов визуальной информации** | **102** | **-** | **6** | **108** |
| 3.1 Модульная система пропорционирования в графическом дизайне | 15 | **-** | 1 | 16 |
| 3.2 Методы исследования в графическом проектировании | 15 | **-** | 1 | 16 |
| 3.3Проектирование рекламной полиграфической продукции и разработка моделей/макетов | 30 | **-** | 1 | 31 |
| 3.4 Проектирование плаката как объекта визуальной информации, разработка фирменной рекламной продукции | 42 | **-** | 3 | 45 |
| **Итого:** | **102** | **-** | **6** | **108** |
| 4 семестр | | | | |
| **Раздел 4. Графическое моделирование, проектирование и макетирование объектов визуальной информации, коммуникации и идентификации** | **108** | **-** | **36** | **144** |
| 4.1 Применение алгоритма проектирования и универсальных методов дизайна | 18 | **-** | 8 | 26 |
| 4.2 Дизайн рекламно-информационных и коммуникативных средств | 20 | **-** | 8 | 28 |
| 4.3 Проектирование элементов визуальной айдентики (по заданной теме) | 30 | **-** | 8 | 38 |
| 4.4 Проектирование и разработка объектов визуальной информации, коммуникации и идентификации (по заданной теме) | 40 | **-** | 12 | 52 |
| **Итого:** | **108** | **-** | **36** | **144** |
| **Общее количество часов:** | **346** | **-** | **50** | **396** |

*5.2 Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные методы (деловая учебная игра, имитационно-игровое моделирование, метод коллективного мышления, работа в малых группах, мозговой штурм, майнд-мэппинг, скрайб-презентация и др.), интерактивные методы обучения (использование ЭУМК, ZOOM и другие платформы).

Занятия проводятся в виде лабораторной работы в специализированной аудитории – проектной мастерской с применением различных средств визуализации учебного материала, дидактических пособий, специализированной литературы, с демонстрацией учебных проектов из методического фонда кафедры.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по Разделу 1 | Имитационно-игровое моделирование  творческих заданий  Презентация | 18-33 | 3 | 55 | 100 |
| 2 | ОР.1.1 | **Оценка** |  |  |  |  |  |
| 3 |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 4 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по Разделу 2 | Презентация  Творческое задание | 18-33 | 3 | 55 | 100 |
| 5 | ОР.1.1. | **Оценка** |  |  |  |  |  |
| 6 |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 7 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по Разделу 3 | Сравнительный анализ творческих альбомов  Творческое задание | 14-25 | 4 | 55 | 100 |
| 8 | ОР.1.1. | **Оценка** |  |  |  |  |  |
| 9 |  | **Итого:** |  |  | **4** | **55** | **100** |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 10 | ОР.2.1. | Лабораторная работа по Разделу 4 | Творческое задание  Портфолио | 5-10 | 4 | 20 | 40 |
| 11 | ОР.2.1 | Учебный проект | Защита проекта | 25-30 | 1 | 25 | 30 |
| 12 | ОР.1.1.  ОР 2.1 | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. - СПб: Питер, 2014
2. Киселев С.В., Алексахин С.В. Веб-дизайн: учеб.пособие для использования в учеб.процессеобразоват.учреждений, реализующих программы НПО: рек.ФГУ "ФИРО"-М.: Академия, 2015
3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]- Санкт-Петербург: Питер, 2014
4. Луптон Э. От идеи до воплощения.-Санкт-Петербург: Питер, 2013
5. Писаревский Д.А.Шрифты и их построение.-М.: Архитектура-С, 2014
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области гр.дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2013
7. Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие.-М.: Владос, 2017, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=486215
8. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки.-СПб: Питер, 2014
9. Элам К.Геометрия дизайна. Пропорции и композиция.-СПб: Питер, 2013

*7.2. Дополнительная литература*

1. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: Конспекты уроков.- М.: Владос, 2013
2. Корепанова О.А. Композиция от А до Я.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.-458 с.
3. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций/ пер.сангл.И. Рузмайкиной- СПб.: Питре, 2013.- 272 с.
4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама.- М.: ДМК Пресс, 2012.-272 с.
5. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014
6. Мартин Б., Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2014
7. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова- М.: Юнити-Дана, 2015. - 239 с.. - ISBN 978-5-238-01525-5 [Электронный ресурс].
8. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 [Электронный ресурс].

9. Ткаченко О.Н Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России] -Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

10. Уайт К.101 полезная идея для художника и дизайнера.-СПб: Питер, 2014

11. Уэйншенк С.100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание.-СПб: Питер, 2013

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Белова И.Л. Разработка фирменного стиля: Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". - Н.Новгород: Мининский ун-т, 2014
2. Белова И.Л., Сырова Н.В. Проектирование в графическом дизайне: Учебное пособие.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2010.- 85 с.
3. Белова И.Л. Психология дизайнерской деятельности: Учебно-методическое пособие/Белова И.Л.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2010. - 83 с.
4. Белова И.Л. Проектное моделирование из бумаги: Монография/BelovaI.L.-Deutschland, Saarbrucken: LAPLAMBERTA cademicPublishing, 2015-60 с.
5. Салтыкова Г. М.Дизайн. Дипломные и курсовые проекты: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие. - Оренбург: ОГУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=485751

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

2. http://www.biblioclub.ruЭБС «Университетская библиотека онлайн»

3. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:http://www.museum.ru/.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1 Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины «Проектирование» требует наличия специализированной аудитории – проектной мастерской: столы и стулья для обучающихся, стол для преподавателя, учебная доска, мультимедийное оборудование. Для проведения лабораторных занятий для работы с планшетами необходимы индивидуальные столы с достаточным естественным освещением. Средства обеспечения освоения дисциплины: презентации, видеофильмы, дидактический визуальный материал, учебно-наглядные пособия из методического фонда кафедры.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Проектирование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle; информационно-справочные системы:

- www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Композиционное моделирование»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Композиционное моделирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Композиционное моделирование» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию культуры работы с различными художественными формами и материями с целью создания художественного объекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 2 курсе; промежуточная аттестация – зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Цветоведение и колористика»), «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Макетирование»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины: «Дизайн упаковки», «Проектирование средств визуальной коммуникации»)

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры дизайнера. Дисциплина «Композиционное моделирование» раскрывает художественно-творческую специфику дизайн-проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии дизайнерского творчества.

*Задачи дисциплины:*

- освоить основные виды композиции, свойства и закономерности объемно-пространственных форм;

- ознакомить обучающихся с основными теоретическими положениями решения композиционных задач, научить применять объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в дизайнерском проектировании и видения взаимосвязи между формальной композицией и реальными объектами;

- сформировать основу для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма;

- раскрыть характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1 | Обучающийся умеет применять методы, законы и средства объемно- пространственного композиционного моделирования в дизайнерском проектировании | ОПК 4.1.  ОПК 4.2 | Тест, Презентация, реферат  собеседование, творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторная работа |
| 3 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Общее понятия о композиции** | - | **68** | - | **4** | **72** |
| Тема 1.1 Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции | **-** | 20 | **-** | 2 | 22 |
| Тема 1.2 Цвет и фактура | - | 20 | - | 2 | 22 |
| Тема 1.3 Симметрия, асимметрия в пространственных формах дизайна | - | 28 | - | - | 28 |
| **Итого:** |  | **68** |  | **4** | **72** |
| 4 семестр | | | | | |
| **Раздел 2. Приемы моделирования объемной композиции** | - | **72** | - | **36** | **108** |
| Тема 2.1 Метро-ритмические закономерности (простые, сложные, статические, динамические) | - | 20 | - | 8 | 28 |
| Тема 2.2 Модульные и масштабные отношения | **-** | 20 | **-** | 8 | 28 |
| Тема 2.3 Пропорции, золотоесечение | - | 20 | - | 8 | 28 |
| Тема 2.4 Рельеф в композиции | - | 12 | - | 8 | 20 |
| **Итого:** | **-** | **72** | **-** | **36** | **108** |
| **Общее количество часов:** | **-** | **140** | **-** | **40** | **180** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по первому разделу | Тестирование  Презентация  Творческое задание | 8-14 | 7 | 55 | 100 |
| 2 | ОР.1.1. | **Оценка** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Итого** |  |  | **7** | **55** | **100** |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по второму разделу | Тестирование  Реферат  Собеседование  Творческое задание | 5-8 | 9 | 45 | 70 |
| 2 | ОР.1.1. | **Зачет с оценкой:** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **9** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. Композиционное моделирование. Курс объемно- пространственного формообразования в архитектуре: Учеб.для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Архитектура" Москва: Академия, 2015
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб.пособие Москва: Архитектура-С, 2011
3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция: учебник Минск: Высшая школа, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=235600
4. Паранюшкин Р.Композиция: Теория и практика изобразительного искусства: Учеб.пособие для студентов сред.и высш.спец.учеб.заведений и учащихся худож.школ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013

*7.2. Дополнительная литература*

1. Даглдиян К.Т.Декоративная композиция: Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
2. Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности. Москва: ИНФРА-М, 2015
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006
4. Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2005

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Белова И.Л., Чембаров Е.А. Бионика и дизайн: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012
2. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учеб.пособие для студентов вузов. Москва: ФОРУМ, 2015
3. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург: Питер, 2013

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>
3. Объемная композиция – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://olymp.in/news/6-obyomnaya-kompoziciya/155>
4. Основные средства композиции в искусстве. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cb0de74aa531e00b3c6ec10/osnovnye-sredstva-kompozicii-v-iskusstve-5cc9db91eb97a900b23547b5>
5. Основы композиции – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_kompozicii.pdf>
6. Основы композиции. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://evan-gcrm.livejournal.com/1553184.html>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Композиционное моделирование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Макетирование»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Макетирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Макетирование» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетическому воспитанию пространственного мышления, умению работать с различными материалами и инструментами, грамотно выполнять чертежи.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Макетирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (1,2 семестр).

Дисциплине предшествуют знания, умения и навыки, полученные на уровне средней общеобразовательной школы.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Композиционное моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн упаковки»)

**3. Цели и задачи**

*Целью дисциплины* является теоретическая и практическая подготовка студентов в области макетирования для осуществления художественно-проектной деятельности на высоко профессиональном уровне.

*Задачи дисциплины:*

- изучить новые макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетов;

- изучить технические приемы в работе с бумагой и картоном;

- грамотно исполнять разметку чертежей;

- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона;

- правильно выбирать и оформлять графическими средствами основу макета-подмакетника, согласно композиционного решения;

- сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

**4.Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР1.1. | Обучающийся владеет основными навыками макетирования, применяет различные виды техник при изготовлении макета | ОПК 4.1  ОПК 4.2 | Презентация Творческое задание  Реферат |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторная работа |
| 1семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Композиция в моделировании и макетировании** | **-** | **12** | **-** | **-** | **12** |
| Тема 1.1 Приёмы в моделировании и макетировании | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 1.2 Композиционные закономерности | - | 6 | - | - | 6 |
| **Раздел 2. Макетирование рекламной вывески** | - | **22** | **-** | **-** | **22** |
| Тема 2.1 Особенности проектирования рекламной вывески. | **-** | 12 | **-** | **-** | 12 |
| Тема 2.2 Композиционное и цветовое решение вывески.  Материал, инструмент | - | 10 | - | 2 | 12 |
| **Итого:** |  | **34** |  | **2** | **36** |
| 2 семестр | | | | | |
| **Раздел 3. Предметное и пространственное моделирование и макетирование** | **-** | **12** | **-** | **-** | **12** |
| Тема 3.1 Предметное и пространственное моделирование и макетирование | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 3.2 Объемно-пространственное моделирование и макетирование | - | 6 | - | - | 6 |
| **Раздел 4. Макетирование упаковки** | - | **22** | - | - | **22** |
| Тема 4.1 Особенности проектирования упаковки | - | 12 | - | - | 12 |
| Тема 4.2 Нормы и правила выполнения чертежей для макета | **-** | 10 | **-** | **2** | 12 |
| **Итого:** | - | **34** | - | **2** | **36** |
| **Общее количество часов:** | **-** | **68** | **-** | **4** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 1 разделу | Презентация Творческое задание  Доклад | 5-10 | 5 | 25 | 50 |
| 2 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 2 разделу | Творческое задание  Тест  Реферат | 8-17 | 3 | 25 | 50 |
| 3 | ОР.1.1. | **Оценка** |  |  |  |  |  |
| 4 |  | **Итого:** |  |  | **8** | **55** | **100** |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 3 разделу | Презентация Творческое задание  Доклад | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| 2 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 4 разделу | Презентация Творческое задание  Доклад | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| 3 | ОР.1.1. | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** | **10** | **10** | **30** |
| 4 |  | **Итого:** |  |  | **10** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности. - Москва: ИНФРА-М, 2015.
2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2013.
3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс].
4. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016.

*7.2 Дополнительная литература*

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство":Допущено М-вом образования и науки РФ. - Москва: Владос, 2004.
2. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ: учебное пособие Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012.
3. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2015.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - АСТ: Астрель, 2007.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Композиция: учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2007.
2. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.- метод.пособие. - Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011.
3. Рыжкин А.А., Шучев К.Г. Режущий инструмент: Учеб.пособие для студентов вузов: допущено УМО вузов по образованию в области АМ. - РостовнаДону: Феникс, 2009.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Макетирование. – Режим доступа: https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie
4. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/. – Загл. с экрана.
5. Основные средства композиции в искусстве. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cb0de74aa531e00b3c6ec10/osnovnye-sredstva-kompozicii-v-iskusstve-5cc9db91eb97a900b23547b5>
6. Пошаговый видео курс «Основы макетирования». – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLE21752GhxJ9xIUE-isqOz4NBcXGZ19ac

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Макетирование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle. mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Шрифт»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Шрифт» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Шрифт» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется пониманию шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующей компетенции:

ОПК-4- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Шрифт» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 2 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (3 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» («Начертательная геометрия», «Технический рисунок»), «Информационные технологии» («Компьютерная графика»), «История и теория искусств» («История орнамента»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей: «Основы изобразительной культуры» («Проектирование»), «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Типографика»), «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – способствовать формированию у обучающихся теоретической базы по истории и эволюции шрифтовых форм, практических умений и навыков, необходимых для полноценной дизайнерской деятельности в области разработки полиграфических материалов и проектирования шрифтов.

*Задачи дисциплины:*

* дать основные сведения по истории, эволюции и классификации шрифта;
* ознакомить с понятием гарнитуры шрифта, со структурообразующими элементами буквы, а также с понятием модульной сетки, применяемой при проектировании шрифтов;
* формировать чувство восприятия изобразительной метафоры в создании шрифтовых композиций любой сложности;
* изучить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умение применять знания по истории и эволюции шрифтовых форм в профессиональной деятельности и способность анализировать современный этап развития шрифтовой культуры | ОПК 4.1. | Доклад,  сообщение;  Творческое  задание; Тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторная работа |
| Введение в дисциплину. Общее понятие о шрифтовой графике | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 1. Эволюция шрифтовой формы** | **-** | **16** | **-** | **2** | **18** |
| Тема 1.1.Возникновение письменности. Виды письма. | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 1.2. История латинского шрифта | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 1.3. История кириллического шрифта | - | 6 | - | - | 6 |
| Тема 1.4.Классификация шрифта | - | 2 | - | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Анатомия шрифта** | **-** | **18** | **-** | **6** | **24** |
| Тема 2.1.Анатомия шрифта и элементы знака | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 2.2.Структура шрифта | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 2.3.Гарнитура шрифта | - | 4 | - | 2 | 6 |
| Тема 2.4. Системы и единицы измерения типографских шрифтов | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 3. Трансформация шрифта. Требования к шрифтам.** | **-** | **6** | **-** | **-** | **6** |
| Тема 3.1. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 3.2. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 3.3. Эстетические и физиологические особенности восприятия шрифтов | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 4. Современная шрифтовая культура и компьютерные технологии** | **-** | **10** | **-** | **12** | **22** |
| Тема 4.1. Гарнитуры современных типографских шрифтов | - | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 4.2. Шрифт в рекламе и на плакате | - | 2 | - | 4 | 6 |
| Тема 4.3. Разработка авторского шрифта | - | 4 | - | 4 | 8 |
| **Итого:** | **-** | **52** | **-** | **20** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа первому разделу | Презентация доклада | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по второму разделу | Тестирование | 7-10 | 2 | 14 | 20 |
| 3 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по третьему разделу | Просмотр и анализ практического задания | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.1. | Лабораторная работа по четвертому разделу | Просмотр и анализ творческого задания | 9-15 | 2 | 18 | 30 |
| 5 | ОР.1.1. | **Зачет** | **Тестирование** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Клещев О. И. Типографика: учебное пособие.Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455452.
2. Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб.пособие. М.: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115010.
3. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение. М.: Архитектура-С, 2014.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М.: ДМК, 2000.
2. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037.
3. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура-С, 2007.
4. Кашевский П.А. Шрифты: учеб.пособие [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774.
5. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ, М.: Архитектура-С, 2009. – 288 с
6. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн: пер.сангл.икоммент. С.И.Пономаренко. СПб: БХВ- Петербург, 2014.
7. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. М.: Архитектура-С, 2015.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Основы шрифтовой графики: учебно-метод.пособие. Амурский гуман.-педаг.госуд. ун-т, 2011.<http://www.iprbookshop.ru/22278.html>
2. Полозкова Е.А. Шрифтовая графика: учебно-метод. пособие. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>
3. Библиотека шрифтов FontSquirrel [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.fontsquirrel.com
4. Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://rosdesign.com/
5. Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.paratype.ru/store/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы шрифтовой графики, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Шрифт» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Компьютерный графический дизайн»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Компьютерный графический дизайн» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Компьютерный графический дизайн» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется знакомству с графическими программами и программами для 3D-моделирования, а также получению навыков выполнения проекта с помощью средств компьютерной графики.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Компьютерный графический дизайн» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 2 курсе; промежуточная аттестация – экзамен (3 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Проектирование» и «Технический рисунок»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины «Дизайн-проектирование», «Web-дизайн», «Мультимедийные технологии»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера» (дисциплина «Художественно-техническое редактирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – расширение технических возможностей студентов благодаря знакомству с графическими программами и программами для 3D-моделирования, а также понимание художественных аспектов выполнения проекта с помощью средств компьютерной графики.

*Задачи дисциплины:*

– овладение студентами основными средствами компьютерной проектной графики;

– формирование у студентов навыков компьютерной графики;

– формирование комплексного мышления для технического решения проектных задач.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1 | Обучающийся демонстрирует умения и навыки в работе с основными средствами компьютерной проектной графики, владеет навыками технического решения проектных задач | ОПК-4.2.  ОПК 6.1.  ОПК 6.2.  ОПК 6.3. | Тест  Кейс-задание, Творческое задание Презентация |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | | | Самостоя  тельная работа | Всего часов по дисциплине |  |
| Аудиторная работа | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |  |
| Лекции | Лабораторные работы | | |  |
| 3 семестр | | | | | | | |
| **Раздел 1.** **Программы для работы с векторной графикой** | **-** | **60** | | **-** | | **4** | **64** |
| Тема 1.1 Знакомство с интерфейсом Adobe Illustrator | - | 2 | | - | | - | 2 |
| Тема 1.2 Возможности Adobe Illustrator | - | 32 | | - | | 2 | 34 |
| Тема 1.3 Знакомство с интерфейсом CorelDraw | - | 2 | | - | | - | 2 |
| Тема 1.4 Особенности работы в программе CorelDraw | - | 24 | | - | | 2 | 26 |
| Раздел 2. **Программы для трёхмерного моделирования** | **-** | **8** | | **-** | | **0** | **8** |
| Тема 2.1 Целесообразность применения 3D- программ в графическом дизайне | - | 4 | | - | | - | 4 |
| Тема 2.2 3D-моделирование в графическом дизайне/ | - | 4 | | - | |  | 4 |
| **Итого:** |  | | **68** | **-** | | **4** | **72** |
| 4 семестр | | | | | | | |
| **Раздел 3.** **Google SketchUp** |  | **38** | | **-** | | **4** | **38** |
| Тема 3.1 Функции элементов панели инструментов. Параметризация основных инструментов | - | 4 | | - | | - | 4 |
| Тема 3.2 Параметризация основных инструментов. Построение модели по габаритным параметрам предмета | - | 8 | | - | | 2 | 10 |
| Тема 3.3 Особенности построения 3D-моделей в Google SketchUp | - | 18 | | - | | 2 | 20 |
| Тема 3.4 Свойства поверхностей в 3D- моделировании | - | 8 | | - | | - | 8 |
| **Раздел 4. Программы для верстки многостраничных изданий** | **-** | | **18** | **-** | | **0** | **18** |
| Тема 4.1 Верстка многостраничного издания в программе Adobe InDesign | - | | 18 | - | | - | 18 |
| **Раздел 5. Программы для создания и редактирования шрифтов FontLab Studio** | **-** | | **12** | **-** | | **0** | **12** |
| Тема 5.1 Создание и редактирование шрифа в программе FontLab Studio | - | | 12 | - | | - | 12 |
| **Итого:** |  | | **68** | **-** | | **4** | **72** |
| **Общее количество часов:** |  | **136** | | **-** | | **8** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекционные и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (3 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |  |
| Минимальный | Максимальный | |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по 1 разделу | Тест  Творческое задание Презентация | 3-5 | 12 | 36 | 60 | |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по 2 разделу | Тест  Кейс-задание  Творческое задание | 19-40 | 1 | 19 | 40 | |
| 3 | ОР.1.1. | **Оценка** |  |  |  |  |  | |
|  |  | **Итого:** |  |  | **13** | **55** | **100** | |

*6.2. Рейтинг-план (4 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |  |
| Минимальный | Максимальный | |
| 1 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по 3 разделу | Тест  Творческое задание Презентация | 6-10 | 4 | 24 | 40 | |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по 4 разделу | Кейс-задание  Презентация | 12-15 | 1 | 12 | 15 | |
| 3 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по 5 разделу | Творческое задание  Тест | 9-15 | 1 | 9 | 15 | |
| 4 | ОР.1.1. | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** | |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Григорьева И. В. Компьютерная графика: учебное пособие. Москва: Прометей, 2012
2. Шпаков П. С., Юнаков Ю. Л., Шпакова М. В. Основы компьютерной графики: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

*7.2. Дополнительная литература*

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство":рек.УМО по спец.пед.образования М-ва образования РФ. Москва: Прометей, 2012
2. Стекачева А. Д. Оценка характеристик и возможностей графических редакторов, издательских систем: практическое пособие. Москва: Лаборатория книги, 2012
3. Хвостова И. П., Серветник О. Л., Вельц О. В. Компьютерная графика: учебное пособие. Ставрополь: СКФУ, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бахтиярова Л.Н. Работа в среде Adobe Photoshop CS: учеб. пособие. – Н. Новгород: НГПУ, 2013.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>
3. Обучение Google SketchUp. http://sketchup.com/learn
4. Уроки Adobe Illustrator. http://johnsmithillustration.blogspot.ru
5. Уроки Adobe InDesign. http://www.design-lessons.info/lessons/adobe-indesign
6. Уроки CorelDraw. http://corel.demiart.ru
7. Уроки FontLab Studio. http://fontlab.blogspot.ru

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Компьютерный графический дизайн» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
* пакет Adobe (Adobe Acrobat, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign)
* программное обеспечение FontLab Studio,
* программное обеспечение SketchUp,
* программное обеспечение CorelDraw,
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Начертательная геометрия»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Начертательная геометрия» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Начертательная геометрия» включает в себя лекционные и лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию объёмно-пространственного мышления обучающегося, аккуратности и грамотности при выполнении чертежей, владению чертёжными инструментами.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к базовой части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе, итоговая аттестация – зачет (1семестр).

Модулю предшествуют знания, умения и навыки, полученные на уровне средней общеобразовательной школы. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Макетирование», «Технический рисунок»), «Проектирование в графическом дизайне**»** (дисциплина «Дизайн-проектирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* развитие у обучающихся профессионального пространственного мышления, конструктивно-геометрического мышления, способности к анализу и синтезу представления пространственных форм, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании объектов дизайна.

*Задачи дисциплины:*

- изучение способов получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании;

- развитие навыков и умений решения графических задач, связанных с пространственными формами и отношениями;

- приобретение навыков выполнения и оформления чертежей.

**4.Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует владение проектными и компьютерными графическими навыками, методами, способами, техническими приемами и средствами при проектировании и моделировании графических и объемно-пространственных объектов | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует знания о способах получения проекций, основных элементов пространственных форм и их положения в пространстве; об основных способах решения  геометрических задач. | ОПК 3.1  ОПК 3.2 | Тест  Графическая работа  Собеседование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. Евклидово пространство. Построение геометрических тел** | **3** | **8** | **-** | **-** | **11** |
| Тема 1.1 Свойств Евклидова пространства. | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.2 Построение геометрических фигур | 1 | 3 | - | - | 4 |
| Тема 1.3 Пересечение прямой и плоскости | 1 | 3 | - | - | 4 |
| **Раздел 2. Взаимодействие геометрических тел в Евклидовом пространстве** | **3** | **10** | - | - | **13** |
| Тема 2.1 Сечение пирамиды плоскостью | 1 | 2 | **-** | **-** | 3 |
| Тема 2.2 Пересечение пирамиды и призмы | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 2.3 пересечение геометрических тел вращения | 1 | 4 | - | - | 5 |
| **Раздел 3. Построение аксонометрических проекций** | **2** | **8** | **-** | **-** | **10** |
| Тема 3.1 Построение изометрической проекции. Построение изометрии окружности | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| Тема 3.2 Построение фронтальной диметрии. Построение диметрии окружности | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| **Итого:** | **8** | **26** | - | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 1 разделу | Графическая работа | 3-4 | 5 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 2 разделу | Тест  Графическая работа | 3-4 | 4 | 15 | 20 |
| 3 | ОР.1.1 | Лабораторная работа по 3 разделу | Тест  Графическая работа  Собеседование | 7-15 | 4 | 25 | 60 |
| 4 | ОР.1.1 | **Оценка** |  |  |  |  |  |
| 5 |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Дизайн":допущено М-вом образования РФ. - Москва: Акад.Проект, 2014.
2. Феофанов А.Н. Чтение рабочих чертежей: учеб.пособие. - Москва: Академия, 2015.
3. Чумаченко Г.В. Техническое черчение: учеб.:рек.ФГАУ "ФИРО". - Москва: КноРус, 2013.

*7.2 Дополнительная литература*

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ. - Москва;Санкт-Петербург: Питер, 2010.
2. Короев Ю.И. Начертательная геометрия: Учебник. - Москва: КноРус, 2011.
3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: учеб.пособие по напр.630100 "Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры Москва: Архитектура-С, 2006.
4. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учеб.длявузов:рек.М- вом образования и науки РФ.- Москва: Юрайт, 2011.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Лызлов А.Н., Ракитская М.В. Начертательная геометрия. Задачи и решения: учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2011.
2. Нартова Л.Г., Якунин В.И. Начертательная геометрия: учеб.пособие для студентов вузов:допущено Науч.-метод.советом по начерт.геометрии и инженерной графике М-ва образования РФ. - Москва: Академия, 2010.
3. Талалай П.Г. Начертательная геометрия. Инженерная графика: интернет-тестирование базовых знаний : метод.пособие [Текст] / П. Г. Талалай [и др.]. - СПб.: Лань, 2010 – 252 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://nachert.ru
4. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ngeo.fxyz.ru>
5. Решение задач [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?text=сайт%20по%20начертательной%20геометрии%20и%20инженерной%20графике&stype=image&lr=121602&source=wiz>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, чертёжный инструмент, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Начертательная геометрия» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий
* www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

**5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Технический рисунок»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Технический рисунок» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Технический рисунок» включает в себя лабораторные занятия, на которых обучающиеся обретают практический опыт работы в различных техниках проектной и инженерной графики и подготавливаются к выполнению проектных задач дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-2 - Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к вариативной части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе (2 семестр), итоговая аттестация – зачет (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Начертательная геометрия»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Композиционное моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», Дизайн упаковки», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков в изображении пространственных форм на плоскости; изучение на практике специфики изобразительных средств геометрического мышления, умения графически свободно выражать свои творческие замыслы.

*Задачи дисциплины:*

– освоение языка технического рисунка – различных методов проецирования трехмерных объектов на двухмерной плоскости;

– овладение обучающимися методами и способностями к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений, изучение теории образования светотени на различных поверхностях и телах;

– приобретение навыков правильного выполнения и оформления проектных рисунков, поисковых эскизов и клаузур;

– умение использовать полученные знания в профессиональной деятельности и формирование необходимых компетенций, адекватных задачам дизайн-проектирования.

**4.Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.2 | Обучающийся может  проводить проектный анализ, выполнять эскизы,  разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта | ОР.2.1 | Обучающийся демонстрирует знания закономерностей тонально-графических построений пространственных форм на плоскости листа и графических техник | ПК-2.2. | Графическая  работа  Творческое задание  Тест  Презентация |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторная работа |
| 2семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Приемы плоскостного рисования. Метод ортогонального проецирования** | **-** | **4** | **-** | **-** | **4** |
| Тема 1.1 Оборудование и принадлежности для технического рисования | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 1.2 Процесс получения изображения на три плоскости (фронтальную, горизонтальную, профильную) | - | 2 | - | - | 2 |
| **Раздел 2. Метод центрального проецирования (Перспектива)** | - | **10** | - | - | **10** |
| Тема 2.1 Способ архитектора | **-** | 5 | **-** | **-** | 5 |
| Тема 2.2 Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера | - | 5 | - | - | 5 |
| **Раздел 3.** **Теория теней** | - | **10** | **-** | **1** | **11** |
| Тема 3.1 Теоретические основы построения теней. | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 3.2 Источники освещения. Способы построения теней | - | 8 | - | - | 8 |
| **Раздел 4. Техники проектной графики** | - | **10** | **-** | **1** | **11** |
| Тема 4.1 Линейная графика | - | 2 | - | - | 2 |
| Тема 4.2 Тональная графика | - | 4 | - | - | 4 |
| Тема 4.3 Цветная графика | - | 4 | - | 1 | 5 |
| **Итого:** | - | **34** | - | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 1 | Графическая  работа | 15-40 | 1 | 15 | 40 |
| 2 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 2 | Графическая  работа | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| 3 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 3 | Презентация  Графическая  работа | 8-10 | 2 | 15 | 20 |
| 4 | ОР.2.1 | Лабораторная работа по Разделу 4 | Презентация  Творческое задание  Тест | 5-7 | 3 | 15 | 20 |
| 5 | ОР.2.1. | **Оценка** |  |  |  |  |  |
| 6 |  | **Итого** |  |  | **8** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Котельников, Н.П. Архитектурная графика : учеб.-метод. пособие / Н.П. Котельников. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 92 с.: обл.
2. Кузмичева М. Н., Грицкевич Е. В., Конюхова В. В. Техническое рисование: учебное пособие. - Красноярск: Сиб ГТУ, 2012.
3. Сайфулина Е. В. Технический рисунок: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016

*7.2 Дополнительная литература*

1. Мальцева В. А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011.
2. Сагадеев В. В., Михайлова С. Н., Хусаинов Р. Н., Поникарова И. Н., Юшко С. В. Основы моделирования геометрических тел: учебное пособие Казань: КНИТУ, 2016.
3. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учеб.для вузов:рек.М- вом образования и науки РФ. – М.: Гуманит изд. центр Владос, 2002. 472 с.: ил.
4. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. - Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Демидова Н.Н. Эколого-педагогические мастерские "Экодизайн как путь гармонизации человека и природы в урбанизированной среде мегаполиса": Учеб.пособие. - Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016
2. Чигин Е.Н. Проектирование в дизайне среды: Учеб.-метод.пособие. - Нижний Новгород: НГПУ, 2012

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom
2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy
3. Виды архитектурной графики [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?text=виды%20архитектурная%20графика&stype=image&lr=121602&source=wiz

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, чертёжный инструмент, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Технический рисунок» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации.

**5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Проектная графика»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Проектная графика» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования».

Курс «Проектная графика» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию способностей художественно выражать свои мысли в графическом решении при создании дизайн-проектов рекламной продукции.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-2- Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части комплексного модуля К.М.07 «Основы художественного проектирования», изучается на 1 курсе; промежуточная аттестация – зачет (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Академический рисунок»), «Основы художественного проектирования» (дисциплина «Проектирование», «Начертательная геометрия»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», «Проектирование средств визуальной коммуникации»), «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплина «Графические техники»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* состоит в формировании у студентов начальных знаний, умений и навыков для осуществления проектно-художественной деятельности в области графического дизайна, развитие творческих способностей, мобильности и инициативы.

*Задачи дисциплины:*

* изучить инструменты, материалы и технологий для изображения графических форм различной степени сложности;
  + сформировать умения выполнения художественно-конструкторских чертежей и навыков профессионального графического представления проекта (ручная подача);
  + развить способности к проектному творчеству, умение формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.2 | Обучающийся может  проводить проектный анализ, выполнять эскизы,  разрабатывать концепцию проекта, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами  проекта | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения организовывать процесс работы над дизайн-проектами , при этом выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами дизайн-проектирования. | ПК-2.2. | Тест  Доклад Реферат  Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторная работа | | |
| **Раздел 1.** **Общие понятия об основах графики** | - | **14** | | - | | **1** | **15** |
| Тема 1.1 Общее понятие об основах графики. История возникновения проектной графики | **-** | 2 | | **-** | | 1 | 3 |
| Тема 1.2 Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы | - | 12 | | - | | - | 12 |
| **Раздел 2. Этапы проектирования** | - | **20** | | - | | **1** | **21** |
| Тема 2.1 Графическое оформление эскизной части проекта | - | 6 | | - | | 1 | 6 |
| Тема 2.2 Графическое изображение готовой документации | - | 6 | | - | | - | 6 |
| Тема 2.3 Графическая визуализация | **-** | 8 | | **-** | | - | 8 |
| **Итого:** | **-** | | **34** | **-** | | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Лабораторные работы по первому разделу | Реферат  Творческое задание | 10-30 | 2 | 20 | 60 |
| 2 | ОР.1.1. | Лабораторные работы по второму разделу | Тест  доклад  Творческое задание | 8-10 | 4 | 35 | 40 |
| 3 | ОР.1.1. | **Оценка:** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. [Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика](https://www.studmed.ru/bryzgov-n-v-voronezhcev-s-v-loginov-v-b-tvorcheskaya-laboratoriya-dizayna-proektnaya-grafika_3ee3d9c2da4.html). М.: В. Шевчук, 2010. — 188 с.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. М.;Стойиздат, 2011.
3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]. Санкт-Петербург: Питер, 2014
4. Отт Александр Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация: пер. с немец./ Александр Отт. – М.: «Художественно-педагогическое издательство», 2005.-158с.; ил.
5. Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика: пер. с англ./Франсис Д.К. Чинь.- М.: АСТ: Астрель, 2010. – 215с.; ил
6. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
7. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
2. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
3. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. – М.: Стройиздат,2012г.-160с.; ил.
4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. Санкт-Петербург: Питер, 2014
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат: Изд. 2-е. М.:» Плакат»,2010.- 144с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Белова И.Л., Сырова Н.В Курсовой проект по дисциплине "Проектирование": Методические рекомендации для студентов специальности 050501.65 - профессиональное обучение (дизайн) специализации "Графический дизайн". Нижний Новгород: ВГИПУ, 2009
2. Белова И.Л., Чембаров Е.А. Бионика и дизайн: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012
3. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование". Нижний Новгород: НГПУ, 2013
4. Основы дизайна. Графический дизайн и дизайн интерьера: учеб.-метод.пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2006.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ;Тоже [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006547112>

2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[https://mirlib.ru/knigi/design/453807-dizajn-v-reklame-osnovy-graficheskogo-proektirovanija-2015.html](https://mirlib.ru/knigi/design/453807-dizajn-v-reklame-osnovy-graficheskogo-proektirovanija-2015.html 3)

[3](https://mirlib.ru/knigi/design/453807-dizajn-v-reklame-osnovy-graficheskogo-proektirovanija-2015.html 3). Гоголева Н.А., Орлов Д.А. Проектная графика [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/schedule/871091.pdf>

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Проектная графика» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

(не предусмотрена)

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**внесенных в рабочую программу дисциплины (модуля)**

К.М.07 «Основы художественного проектирования»

К.М.07.05 «Компьютерный графический дизайн»

|  |  |
| --- | --- |
| № 1, 16.06.2021 г.; страницы 5, 6, 31 | |
| **БЫЛО** | **СТАЛО** |
| - | ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| - | ОПК 6.1. Определяет основные материалы информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  ОПК 6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.  ОПК 6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. |
| - | ОПК 6.1  ОПК 6.2  ОПК 6.3 |
| Основание:  1. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 27.05.2021 № 63650);  Изменения внес: руководитель ОПОП Порфирьева А.А. | |